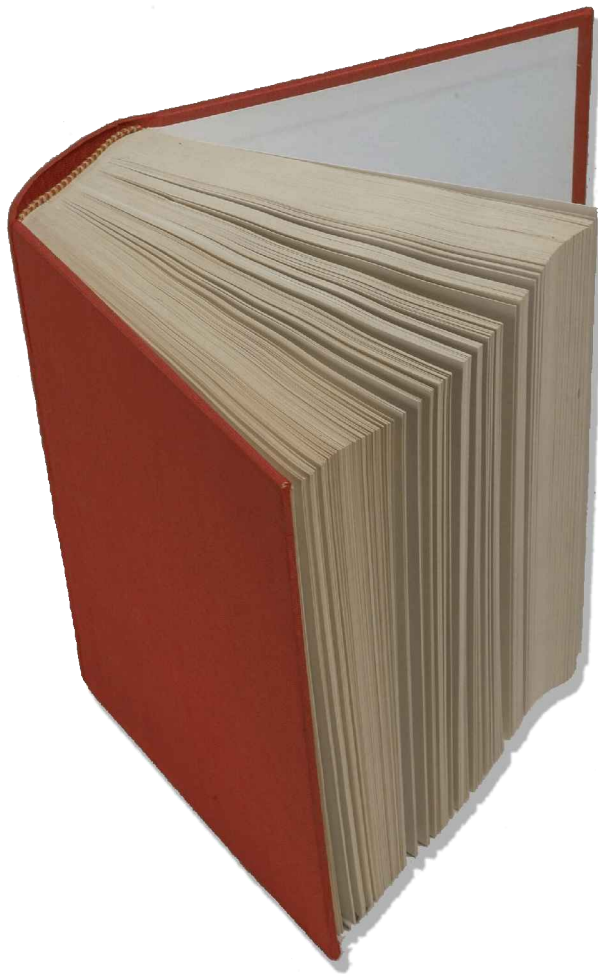


# GIORGIO MAFFEI

libri rari sulle arti del '900 – rare books, 20th century art and literature



**arte povera**

# ARTE POVERA – ARTE POVERA

marzo 2007 – march 2007

- ANSELMO Giovanni. *116 Particolari visibili e misurabili di INFINITO*. Torino, Sperone, 1975. cm.20x20. Brossura. pp.234. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista.



- ANSELMO Giovanni. *Leggere*. Torino, Sperone, 1972. cm.17x11. Brossura. pp.56. Edizione originale.

- ANSELMO Giovanni. (multiplo - autografo). *Leggere*. Torino, Marco Noire, 1996. cm. 47x37, contenitore in cartone. Prima edizione. Multiplo. Editto in 60 ex. numerati e firmati dall'artista. N.11 tavole litografiche.



- BOETTI Alighiero (multiplo - autografo). *Dossier postale. Fascicolo 104*. Milano, Clino T. Castelli, 1969-1970.

Alighiero Boetti individua 25 persone (tante quante sono le lettere dell'alfabeto) prescelte tra gli artisti, Paolini Salvo Nauman Weiner Salvo Spalletti (vi partecipa anche Duchamp in realtà morto l'anno precedente), i critici Fagiolo Argan Lippard Trini, i galleristi Siegelau Fisher Lambert Schwarz Castelli, i collezionisti Panza Levi Pero e tra gli amici e le persone a lui vicine. Il sistema dell'arte, insieme ai suoi personali affetti, partecipa ad un viaggio immaginario dalla struttura complessa: ad ogni persona viene inviata da Boetti una lettera ad un indirizzo inesistente che è parte dell'itinerario immaginario. La irreperibilità del destinatario produce il ritorno al mittente della raccomandata che viene fotocopiata, inserita in una nuova busta e rispedita alla tappa successiva del viaggio da dove, inesorabilmente, ritorna. La successione dei viaggi, reali per le lettere ma inesistenti per le persone, costituisce un "percorso", iniziato nel settembre 1969 terminato nel maggio 1970, che trova definitiva sistemazione nelle riproduzioni inserite nel Dossier Postale. Boetti scrive nell'estate 1993: " ...una delle rare copie di questo folle lavoro, folle nel mandare in giro per il mondo quelle buste, folle quelle fotocopie e il loro ordine... questo è uno dei rari esemplari, oltre questo conosco solo altri due esemplari in mio possesso e basta..."

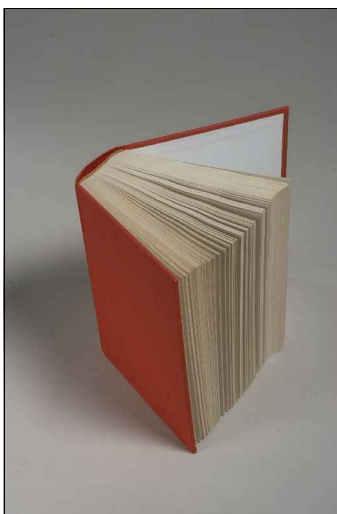
Gli scatoloni contenenti le cartelle, accatastati in un magazzino negli anni '70, subirono un grave allagamento e furono quasi tutti distrutti, così come raccontato dall'artista in un documento e dai testimoni .L'opera consta di n.181 buste/cartelline, ognuna numerata, contenente i materiali fotocopiati. Editto in n.99 esemplari numerati e firmati dall'artista. P.a.r.



- BOETTI Alighiero (multiplo - autografo). *Manifesto 1967*. Torino, 1967. cm.100x70. Stampa su carta. Storica opera di Boetti costituita da una lista di quindici nomi di artisti con affiancati diversi e indecifrabili simboli. Ognuno di questi assume un significato e un "giudizio" conosciuto solo dall'artista e depositato da un notaio. "Invenzione di un linguaggio fatto di segni e codici" tipico della sua prima produzione artistica. L'opera è qui presentata nella versione numerata e firmata autografa in 50 copie. Conserva tracce del sistema di appensione usato nel 1970 per l'esposizione dell'intera tiratura alla Galleria Toselli di Milano. P.a.r.

- BOETTI Alighiero. (opera originale firmata). Cartolina postale "Doubleface". Torino, Kaboul. 1970. Cm. 15x10. Opera originale di Boetti facente parte della serie "Doubleface". Una serie di cartoline comprate a Torino e con una immagine della Mole Antonelliana vengono spedite da Kaboul durante i suoi frequenti soggiorni afgani. L'evidente effetto straniante è accentuato dal titolo dell'opera. Firma autografa dell'artista. P.a.r.

- BOETTI Alighiero. *Alighiero Boetti. Bulletin 62*. Amsterdam, Art & Project, 1972. cm.28x21. Foglio piegato. pp.4. Pubblicazione originale dell'artista in occasione della mostra di Amsterdam. La galleria usava affidare agli artisti la realizzazione grafica dei propri materiali informativi.



- BOETTI Alighiero. (*I Mille Fiumi*). *Classifying the thousand longest rivers in the world*. Roma - Ascoli Piceno, In proprio, 1977. cm.22x16. Cartonato con tela rossa. pp.1000+4. Prima edizione. Libro d'artista realizzato da Boetti con Anne-Marie Sauzeau. Stampato in proprio, dichiara a colophon cinquecento esemplari mai realmente stampati. Il nostro è il "II" in numeri romani, appartenuto agli autori con firma autografa di Anne-Marie Sauzeau. Il libro, esito finale di una operazione concettuale iniziata nel 1969, contiene la schedatura dei mille fiumi più lunghi del mondo, dal più lungo al più corto, redatta con una paziente indagine svolta con gli istituti geografici di tutto il mondo. Ma i fiumi, così come gli uomini, per loro natura sfuggono ad ogni classificazione rendendo l'operazione consapevolmente vana. "...sia l'informazione parziale esistente sui fiumi, sia i problemi linguistici legati alla loro identità, sia la natura irrimediabilmente sfuggente delle acque, fanno che questa classifica - come tutte le precedenti o successive - sarà sempre provvisoria e illusoria."



- BOETTI Alighiero. *Da Uno a Dieci*. Milano, Emme, (1980). cm.25x37. Contenitore in cartone. tav.20. Edizione originale. Libro d'artista "...se guardate bene vedete che quando ci sono due dita c'è un disegno a due colori. Poi tre dita e tre colori e così via..."

- BOETTI Alighiero (autografo). *111*. Roma, In proprio, 1992. cm.31x22. Cartonato con tela rossa. pp.111. Libro d'artista. Editto in 160 ex. numerati e firmati dall'artista. Realizzato in xerocopia, ogni esemplare è diverso.

- BOETTI Alighiero. *1988*. Paris, Charles Cartwright, 1990. cm.28x21, Brossura, pp.152. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista. "In quell'anno le immagini erano milioni. Oggi forse forse qualche centinaio. Poi rimarrà solo questa copia sbiadita di un tempo coloratissimo".

- CALZOLARI Pierpaolo (autografo). (*senza titolo*). Macerata, Artestudio, 1975. cm.50x70. Contenitore in plastica. Tavole sciolte in contenitore. Multiplo con n. 14 tavole litografiche da accoppiare a due a due. Firma autografa per ogni coppia. Editto in n.75 ex. numerati e firmati.

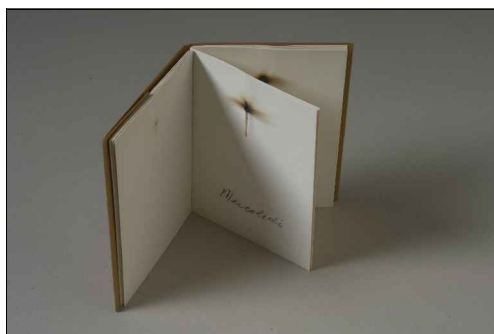
- FABRO Luciano (multiplo - autografo). *Ogni ordine è contemporaneo d'ogni altro ordine: quattro modi di esaminare la facciata del ss.Redentore a Venezia*. Genova, In proprio, 1973. cm.91x70. Cartonato. tavv.59. Storico libro/multiplo dell'Arte Povera di Luciano Fabro editto in 120 ex. numerati e firmati. (2/120). In aggiunta una dedica autografa dell'artista. Le tavole possono essere rimosse dal libro ed affisse alle pareti diventando un'opera di enormi dimensioni. Lievi macchie in copertina.

- (Fabro). *Opere di Luciano Fabro*. Torino, Galleria Notizie, 1967. cm.15x11, Brossura, pp.20. Interamente illustrato. Testo di Carla Lonzi.

- (Fabro). *Luciano Fabro*. Torino, Galleria Notizie, 1971. cm.17x17, Brossura, pp.6. Interamente illustrato. Testo di Saverio Vertone.

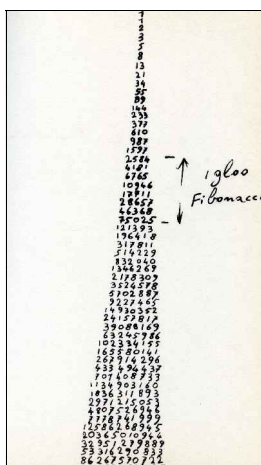
- (Fabro). *Luciano Fabro*. Milano, Galleria Arte Borgogna, 1971. cm.21x21, Brossura, pp.16. Completamente illustrato. Testo di Saverio Vertone. Elenco mostre. Bibliografia.

- (Kounellis). *Jannis Kounellis*. Milano, Galleria dell'Ariete, 1967. cm.22x16, Brossura, pp.12. Interamente illustrato. Testo di Carla Lonzi.



- KOUNELLIS Jannis (autografo). *La Via del sangue*. Roma, Galleria La Salita, 1973. cm.15x11. Custodia editoriale. pp.24. Edito in 290 ex. numerati e firmati dall'artista. Il fuoco e il carbone sono elementi simbolo di trasformazione e rigenerazione che appartengono alla poetica dell'artista. Il piccolo libro, strutturato in una sequenza di sette doppie pagine, presenta un vero fiammifero incollato sulla carta su cui l'artista esercita l'azione dell'accensione e della bruciatura che investe la carta stessa della pagina. Il fuoco è la causa e il carbone è il residuo di un processo duraturo nel tempo che si ripete sette volte, quanti i giorni della settimana indicati con una scrittura manoscritta sulla pagina stessa. Il libro d'artista diviene palcoscenico di una rappresentazione, testimone di un evento performativo e la sua pagina, fattasi oggetto tridimensionale al di fuori della tradizione gutemberghiana, assurge a luogo della narrazione.

- LO SAVIO Francesco. *Spazio-Luce: evoluzione di un'idea*. Roma, De Luca. Galleria La Salita, 1963. cm.24x21. Brossura. pp.67. Libro d'artista interamente progettato e illustrato dall'autore.



- MERZ Mario. *Fibonacci 1202* Mario Merz 1970. Torino, Sperone, 1970. cm.16x10. Brossura. pp.112. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista.

- MERZ Mario. *It Is As Possible To Have A Space With Tables For 88 People*. New York - London, John Eber - Jack Wendler, 1974. cm.20x26. Brossura. pp.12. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista.

- MERZ Mario (autografo). *Da un erbario raccolto nel 1979 in Woga Woga, Australia*. Torino, Marco Noire Editore, 1989. cm.47x35. Contenitore in cartone rigido. Prima edizione. Multiplo. Edito in 120 ex. numerati e firmati dall'artista. N.14 tavole litografiche.

- (Merz). *Dipinti di Mario Merz*. Torino, Galleria Notizie, 1962. cm.23x17, Brossura, pp.12. Interamente illustrato. Testo di Carla Lonzi.

- (Merz). *Mario Merz*. Torino, Galleria Sperone, 1969. cm.14x19, Cartoncino invito della mostra.

- (Merz). Mario Merz. *Esercizi di lettura*. Bologna, Galleria d'Arte Moderna, 1982. cm.20x20, Brossura, pp.12. Interamente illustrato. Testo di Mirella Bandini. Bibliografia. Elenco delle mostre.

- (Merz). *Mario Merz*. Zürich, Kunsthhaus, 1985. cm.24x34, Brossura, pp.28. Interamente illustrato.

- (Merz). CELANT Germano. *Mario Merz*. Milano, Mazzotta, 1983. cm.23x21, Brossura, pp.216. Completamente illustrato.

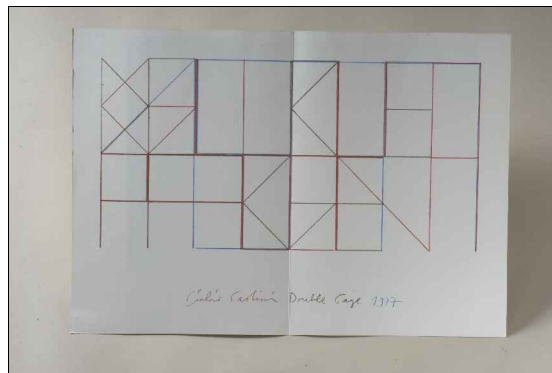


- PAOLINI Giulio. *Ciò che non ha limiti e per sua stessa natura non ammette limitazioni di sorta*. Torino, In proprio, 1968. cm.25x18. Cartonato con sovraccopertina trasparente. pp.166. Libro d'artista - multiplo. Edito in n. 50 esemplari firmati e numerati. P.a.r.

- PAOLINI Giulio. *Un quadro*. Milano, Galleria dell'Ariete, 1971. cm.22x16, Brossura, pp.24. Libro d'artista realizzato da Paolini in occasione della sua mostra a Milano. Tipico esempio della volontà di alcuni artisti degli anni '60 '70 di appropriarsi dell'occasione di una mostra per realizzare un'opera d'arte in forma di libro con la completa.

- PAOLINI Giulio. *Ennesima. Appunti per la descrizione di sei disegni datati 1975*. Paris, Yvon Lambert, 1975. cm.30x21. Brossura. pp.16. Edizione originale. Realizzato con tavole separate è uno dei più importanti e significativi libri d'artista di Paolini.

- PAOLINI Giulio. *Idem*. Torino, Einaudi, 1975. cm.21x13, Brossura, pp.112. Libro d'artista. Interamente disegnato dall'autore. Prima edizione.



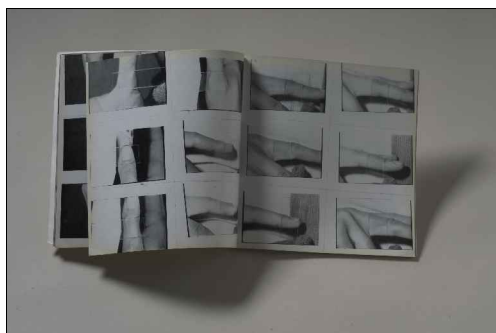
- PAOLINI Giulio. *Double Page*. Zurich, Annemarie Verna, 1977. cm.37x27. Brossura. pp.2. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista.



- PAOLINI Giulio. *Giulio Paolini*. Monchengladbach, Städtisches Museum, 1977. cm.20x16, Scatola con tavole sciolte, pp.16. Nella nota collana del museo, Paolini realizza un catalogo-libro d'artista con le immagini su cartone delle sue opere.



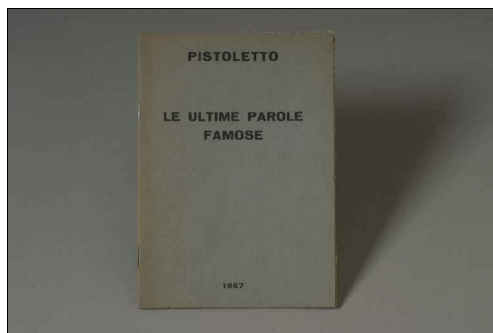
- PAOLINI Giulio. *Statement*. Zurich, Annemarie Verna, 1979. cm.30x30, Brossura, pp.24. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista.
- PAOLINI Giulio (autografo). *Suspense*. Torino, Marco Noire Editore, 1987. cm.25x25. Contenitore in cartone rigido. Multiplo- Libro d'artista. Prima edizione. Costituito da n.1 tavola litografica a doppia pagina edita in n.150 esemplari firmati e numerati dall'artista. Accompagna l'edizione un libro d'artista edito da Hopefulmonster, Firenze.
- PAOLINI Giulio. *Martin Heidegger. L'arte e lo spazio*. Torino, Marco Noire Editore, 1983. cm.25x18, Contenitore in cartone rigido, pp.30. Multiplo - Libro d'artista. Esemplare della tiratura di testa firmato dall'artista (33/100). Costituito da n.4 tavole a fogli sciolti piegati di Paolini che interpretano l'opera di Heidegger. Edito in n.250 esemplari.
- PAOLINI Giulio (autografo). *Galleria I*. Torino, Marco Noire Editore, 1991. cm.132x40. Contenitore in cartone rigido. Litografia-multiplo. Edito in 50 ex. numerati e firmati.
- PAOLINI Giulio. *Come non detto*. Torino, Marco Noire Editore, 1990. cm.26x18, Brossura, pp.19. Prima edizione. Impresso su carta a mano. Edito in n.500 esemplari.
- PAOLINI Giulio. *Lezione di pittura*. Lugo, Exit, 1995. cm.34x24, Brossura, pp.30. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista, tavola litografica dell'artista.
- PAOLINI Giulio (autografo). *Palais des Thés*. Torino, Marco Noire Editore, s.d.. cm.47x35. Contenitore in cartone rigido. Prima edizione. Multiplo. Edito in 35 ex. numerati e firmati dall'artista.
- (Paolini). *Paolini, Accardi, Castellani, Pistoletto, Twombly*. Torino, Galleria Notizie, 1965. cm.21x22, Brossura, pp.14. Interamente illustrato.
- (Paolini). *Giulio Paolini*. Milano, Galleria dell'Ariete, 1966. cm.22x15, Brossura, pp.18. Illustrato. Testo di Carla Lonzi. Biografia. Tavola fotografica di colore arancio di Paolini che ritrae sé stesso di fronte e di di schiena.
- (Paolini). *Giulio Paolini: vedo*. Torino, Galleria Notizie, 1970. cm.41x30, Foglio piegato, pp.4. Illustrato. Testi di Giulio Paolini e Marisa Volpi Orlandini.
- (Paolini). *Giulio Paolini*. Apollo e Dafne. Roma, Sperone & Fischer, 1973. cm.12x15, Invito alla mostra.
- (Paolini). *Giulio Paolini*. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1980. cm.27x21, Brossura, pp.68. Esemplare molto deteriorato con alcune pagine incollate.
- (Paolini). *Giulio Paolini*. Premio Bolaffi 1980. Torino, Bolaffi editore, 1980. cm.29x21, Brossura, pp.32. Interamente illustrato. Testo di Filiberto Menna.
- (Paolini). *Giulio Paolini*. Milano, PAC, 1982. cm.22x19, Brossura, pp.20. Interamente illustrato.
- (Paolini). *Paolini. Melanconia ermetica*. Paris, Galerie Lelong, 1985. cm.31x22, Brossura, pp.32. Interamente illustrato. Testi di Jean Louis Maubant e Daniel Soutif.
- (Paolini). *Giulio Paolini*. Torino, Galleria Notizie, 1972. cm.17x17, , pp.4. Invito alla mostra con elenco delle opere.



- PENONE Giuseppe. *Svolgere la propria pelle*. Torino, Sperone, 1971. cm.22x21. Brossura. pp.106 Edizione originale. Storico libro di un protagonista dell'Arte Povera. "...ha registrato, pezzo per pezzo, in centinaia di fotografie, il confine del proprio corpo...con la intenzione di entrare in dialogo con la pelle...".

- PENONE Giuseppe (autografo). *Trentatre erbe*. Torino, Marco Noire Editore, 1989. cm.47x35. Contenitore in cartone rigido. Prima edizione. Multiplo. Edito in 120 ex. numerati e firmati dall'artista. N.33 tavole litografiche.

- (Penone). *Giuseppe Penone*. Paris, Arc. Musée d'Art Moderne de la ville, 1984. cm.22x19, Brossura, pp.88. Interamente illustrato, testi dell'artista.



- PISTOLETTO Michelangelo. *Le ultime parole famose*. Torino, In proprio, 1967. cm.18x13. Brossura, pp.20. Storico libro d'artista che costituisce uno degli atti di fondazione del movimento dell'Arte Povera. Fu pubblicato a spese dell'autore in una veste "povera" con semplice copertina tipografica. "... l'uomo ha sempre tentato lo sdoppiamento di se stesso per cercare di conoscersi. il riconoscere la propria immagine nello stagno d'acqua come nello specchi, è forse una delle prime vere allucinazioni a cui l'uomo è andato incontro..."

- PISTOLETTO Michelangelo. *L'uomo nero, il lato insopportabile*. Salerno, Rumma Editore, 1970. cm.19x15, Brossura, pp.132. Libro d'artista. Interamente disegnato dall'autore. Prima edizione.

- PISTOLETTO Michelangelo. *Le Stanze*. Reggio Emilia, Tau/Ma, 1976. cm.30x21, Brossura, pp.32. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista.

- PISTOLETTO Michelangelo. *Un artista in meno*. Firenze, Hopefulmonster, 1989. cm.29x21, Brossura, pp.276. Libro d'artista.

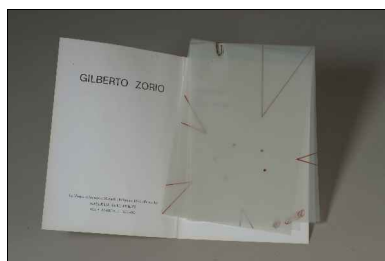
- (Pistoletto). *Michelangelo Pistoletto*. Torino, Galleria Galatea, 1960. cm.24x17, Brossura, pp.4. Tavola applicata. Testo di Luigi Carluccio. Catalogo della prima mostra personale di Pistoletto.

- (Pistoletto). *Michelangelo Pistoletto*. Genova, Galleria La Bertesca, 1967. cm.20x20, Brossura, pp.76. Interamente illustrato. Testi di Luigi Carluccio, Alain Jouffroy, Michael Sonnabend, Tommaso Trini, Martin Friedman, Maurizio Fagiolo. Edito in 1500 esemplari.

- (Pistoletto). *Michelangelo Pistoletto*. Milano, Naviglio, 1967. cm.23x16, Brossura, pp.6. Interamente illustrato. Testo di Tommaso Trini.



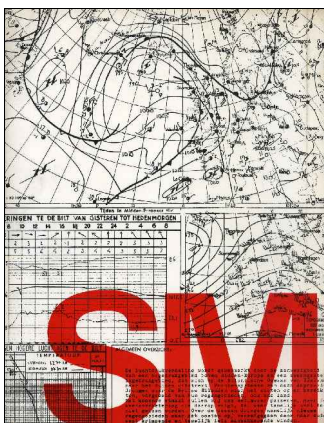
- PRINI Emilio. *Zwei Texte*. Reggio Emilia, Tau/Ma, anni '70. cm. 24x17, brossura, pp.4. Libro d'artista. Edizione originale, testi dell'artista. Unica opera editoriale di Prini.



- ZORIO Gilberto. (*senza titolo*). Milano, Galleria dell'Ariete, 1975. cm.21x15. Fogli sciolti con fermaglio metallico. tav.5. Edizione originale. Unico libro d'artista di Zorio. Fogli trasparenti disegnati in cartellina editoriale.

- (Zorio). *Gilberto Zorio*. Paris, Ileana Sonnabend, 1969. cm.12x10, Brossura, pp.24. Interamente illustrato. Biografia. Bibliografia. Catalogo d'artista edito in occasione della terza mostra dell'artista.

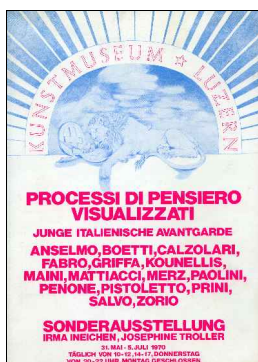
- (Zorio). *Gilberto Zorio*. Luzern, Kunstmuseum, 1976. cm.30x21, Brossura, pp.80. Interamente illustrato. Testi, in italiano e tedesco, di Ugo Castagnotto, Jean Christophe Amman e Werner Lippert.



- (Arte Povera e Concettuale). *Op Losse Schroeven*. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1969. cm.28x22, Brossura, pp.76+64. Interamente illustrato. Storico libro d'artista collettivo dell'arte concettuale realizzato in occasione della mostra di Amsterdam. Il primo fascicolo stampato su diverse carte colorate, contiene schede bio-bibliografiche degli artisti, testi critici, immagini.

- (Arte Povera e Concettuale). *De Europa*. New York, John Weber Gallery, 1972. cm.20x20, Brossura, pp.52. Interamente illustrato. Artisti: Anselmo, Art and Language, Boetti, Buren, Darboven, Dibbets, Fulton, Long, Merz, Paolini, Ruthenbeck, Salvo, Zorio.

- (Arte Povera e Concettuale). *Vies d'artistes*. Le Havre, La Différence, 1991. cm.20x13, Brossura, pp.255. Interamente illustrato. Artisti: Ben, boltanski, Byars, Darboven, Penone, opalka, ecc.



- (Arte Povera e Concettuale) AMMANN Jean Christophe. *Processi di pensiero visualizzati*. Luzern, Kunstmuseum, 1970. cm.29x20, Brossura, pp.248. Completamente illustrato. Stampato su carte diverse. Artisti: Anselmo, Boetti, Calzolari, Fabro, Griffa, Kounellis, Maini, Merz, Paolini, Penone, Pistoletto, Prini, Salvo, Zorio.

- (Arte Povera e Concettuale) BONITO OLIVA Achille. *Il territorio magico. Comportamenti alternativi dell'arte*. Firenze, Centro Di/edizioni, 1972. cm.21x15, Brossura, pp.203. Completamente illustrato.

- (Arte Povera e Concettuale) BONITO OLIVA Achille - CALVESI Maurizio. *Teatro delle mostre*. Roma, Lerici, 1968. cm.24x17, Brossura, pp.174. Interamente illustrato con fotografie su carte colorate. Artisti: Balestrini, Mauri, Boetti, Tacchi, Bussotti, Grisi, Mambor, Marotta, Ceroli, Scheggi, Castellani, Angeli, Calzolari, Prini, Icaro, Innocente, Paolini, Fioroni. Serie di mostre alla galleri.

- (Arte Povera). *Coerenza in coerenza*. Dall'arte povera al 1984. Milano, Mondadori, 1984. cm.24x22, Brossura, pp.174. Interamente illustrato. Testi di Germano Celant.

- (Arte Povera). *Verso l'Arte Povera. Momenti ed aspetti degli anni sessanta in Italia*. Milano, Electa, 1989. cm.24x22, Brossura, pp.158. Interamente illustrato. Testi di Marco Meneguzzo e Paolo Thea. Alcuni artisti: Agnetti, Anselmo, Boetti, Calzolari, Chiari, Fabro, Kounellis, Merz, Paolini, Penone, Prini, Zorio, ecc.

- (Arte Povera). *Album 9-68. 2-1971*. Roma, L'Attico, 1971. cm.33x24, Brossura, pp.90. Grande album che raccoglie le esperienze della Galleria l'Attico di Roma tra il 1968 e il 1971. Artisti: Kounellis, Merz, Pascali, Smithson, De Dominicis, Pisani, Young, ecc. Fotografie di Claudio Abate.

- (Arte Povera - Fotografia) MUSSAT SARTOR Paolo. *Arte e artisti in Italia 1968-1978*. Torino, Stampatori Editore, 1979. cm.24x22, Cartonato con sovraccopertina, pp.298. Testo introduttivo di Achille Bonito Oliva. Poderosa documentazione fotografica d'arte legata alle avanguardie artistiche degli anni '60. Artisti: Anselmo, Boetti, Calzolari, fabro, Kounellis, Mattiacci, Merz, Marisa Merz, Paolini, Penone, Pisani, Pistole.